Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Н. АМАНИ

3 ПРЕЛЮДІИ

для ФОРТЕПІАНО

СОЧ. 8

N. AMANI

3 PRÉLUDES

pour PIANO

OP. 8

1901
2325

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

E. Aleneff.

	M.	R.
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu.	1.50	—.75
No. 2. Mazurka rustique	1.20	—.60
No. 3. Gavotte	1.20	—.60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.20	—.60
No. 2. MI majeur . . .	1.20	—.60
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Arabesque . . .	1.—	—.50
No. 2. Notturno	1.—	—.50
No. 3. Impromptu . . .	—.80	—.40
No. 4. Burlesque . . .	—.80	—.40
No. 5. Novellette . . .	1.20	—.60
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Petites Variations	1.50	—.75
No. 2. Valse	1.—	—.50
No. 3. Intermezzo . . .	1.20	—.60
No. 4. Canzona	1.20	—.60

Nicolas Artciboucheff.

	M.	R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Esmoll	1.—	—.50
No. 2. Asdur	1.50	—.75
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Valse	1.—	—.50
No. 2. Mazurka	—.80	—.40

Alexandre Borodine.

	M.	R.
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld. net	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	3.—	1.50
2. Danses No. 8 et 17 .	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne .	2.—	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor"	3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul .	2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	1.20	—.60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	2.—	1.—

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Etude (LA majeur)	1.—	—.50
No. 2. Souvenir douloureux	1.—	—.50
No. 3. Quasi Mazurka .	1.20	—.60
No. 4. Mazurka de concert	1.50	—.75
Op. 3. 3 Etudes. Complet .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.50	—.75
No. 2. MI mineur . . .	1.—	—.50
No. 3. LA majeur . . .	1.20	—.60
Op. 4. Valse-Etude	2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur	1.50	—.75
No. 2. MI-bémol mineur	1.20	—.60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	3.—	1.50
Op. 11. Mazurka	2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1, en SOL majeur .	—.80	—.40
No. 2, en MI majeur . .	—.80	—.40
No. 3, en UT-dièse majeur	—.80	—.40
No. 4, en RE majeur . .	—.60	—.30
Op. 13. 2 Impromptus. Compl.	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. LA-bémol majeur .	2.—	1.—
No. 2. SOL-bémol majeur	1.—	—.50
Op. 14. Sur mer. Etude . .	2.—	1.—
Op. 16. Valse-Impromptu .	2.—	1.—
Op. 17. Préludes.		
Cahier I. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. UT majeur . . .	—.50	—.25
No. 2. LA mineur . . .	1.—	—.50
No. 3. SOL majeur . .	—.60	—.30
No. 4. MI mineur . . .	1.—	—.50
No 5. RE majeur . . .	1.—	—.50
No. 6. SI mineur . . .	—.80	—.40
Cahier II. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 7. LA majeur . . .	1.—	—.50
No. 8. FA-dièse mineur	—.60	—.30
No. 9. MI majeur . . .	—.60	—.30
No. 10. UT-dièse mineur	—.60	—.30
No. 11. SI majeur . . .	1.—	—.50
No. 12. SOL-dièse mineur	1.20	—.60
Cahier III. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 13. FA-dièse majeur .	—.80	—.40
No. 14. MI-bémol mineur	—.60	—.30
No. 15. RE-bémol majeur	1.—	—.50
No. 16. SI-bémol mineur .	—80	—.40
No. 17. LA-bémol majeur	1.—	—.50
No. 18. (Memento mori.) FA mineur . . .	—.80	—40

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 19. MI-bémol majeur	1.—	—.50
No. 20. UT mineur . . .	1.—	—.50
No. 21. SI-bémol majeur .	—.80	—40
No. 22. SOL mineur . .	1.—	—.50
No. 23. FA majeur . .	—.80	—.40
No. 24. RE mineur . .	—.80	—.40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en MI majeur	2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	1.—	—.50
No. 2. Le soir	1.—	—.50
No. 3. Une course . .	1.50	—.75
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en LA-bémol)	1.—	—.50
No. 2. Valse brillante (en SI)	2.—	1.—
Op. 23. Suite polonaise. Cplt.	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	1.—	—.50
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	1.20	—.60
No. 3. Berceuse (Kolysanka)	—.60	—.30
No. 4. Mazurka (Mazurek)	1.—	—.50
Op. 24. Etude de concert en FA-dièse mineur . . .	1.50	—.75
Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. SOL mineur . .	1.50	—.75
No. 2. MI-bémol mineur	1.50	—.75

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	—.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Aujeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.80	—.40
No. 3. Un moment d'enthousiasme .	—.60	—.30
No. 4. Préludino. No. 5. Un moment sérieux . .	—.80	—.40
No. 6. A l'exercice . .	—.80	—.40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. SI-bémol mineur .	—.80	—.40
No. 2. FA majeur .	1.20	—.60

B. Grodzki.

	M.	R.
Op. 47. Valse capricieuse .	1.—	—.50

C. G. Röder, Leipzig.

A Monsieur

Alexandre Miklachewsky.

Trois Préludes

POUR

PIANO

PAR

N. AMANI.

OP. 8. Pr. [redacted] M. 1.— —.35

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1901

2325

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

I.

N. Amani, Op. 8.

Andantino mosso. ♪= 138.

PIANO.

p teneramente

sempre legato

pp

mf

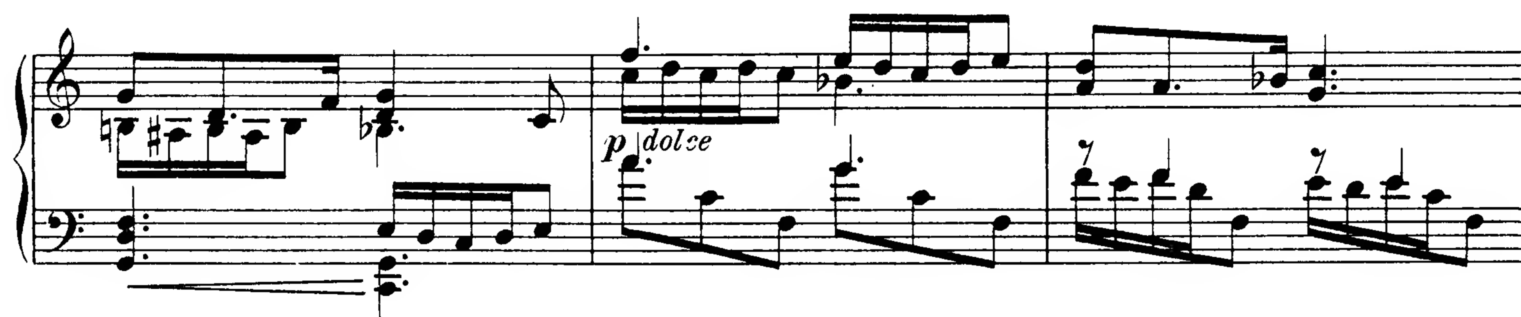
f

p

pp

p

mf tranquillo











Palermo 1901

II.

Alla marcia funebre. ♩ = 76.

p

3

pp

3

3

mf

ff

3

3

con forza

3

fff

grandioso

mf

p

dim.

ten.

pp

III.

Moderato. ♩=69.

p mf p mf poco rit. mf sempre legato

Ped. *

pp mf Ped. * Ped. *

mf p Ped. * mf p Ped. * mf p Ped. *

mf p Ped. * mf pp Ped. mf * pp Ped. mf *

pp mf pp mf pp

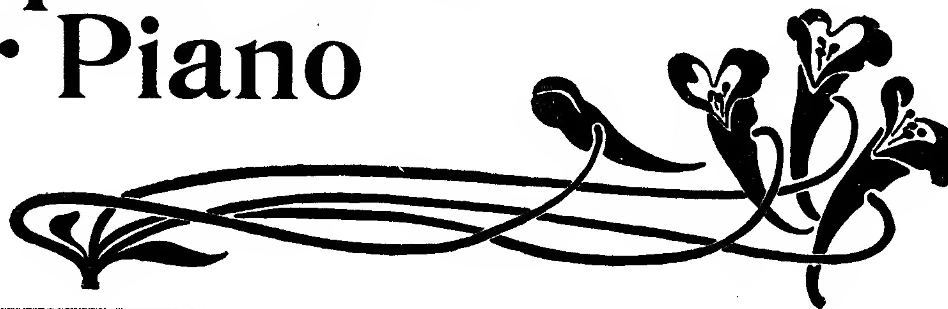
mf pp p rit. a tempo mf

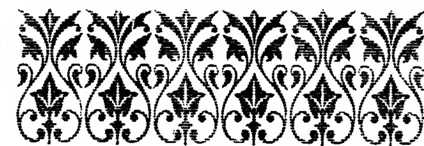
mf pp p

p

mf pp mf pp m.s. m.d. ten. mf p rit.

Compositions pour Piano





publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG

C. Antipow.

	M.	R.
Op. 1. 3 Etudes. Complet . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. As	1.50	—.75
No. 2. Fis	1.50	—.75
No. 3. A	1.—	—.50
Op. 2. 3 Valses. Complet . .	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. e	1.—	—.50
No. 2. dis	1.50	—.75
No. 3. B	2.—	1.—
Op. 3. Variations sur un thème original	3.—	1.50
Op. 5. 5 Morceaux Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Romance . . .	—.80	—.40
No. 2. Etude	1.—	—.50
No. 3. Burlesque . . .	—.80	—.40
No. 4. Prélude	—.60	—.30
No. 5. Etude	1.—	—.50
Op. 6. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Valse	1.—	—.50
No. 2. Nocturne . . .	—.80	—.40
No. 3. Intermezzo . . .	—.80	—.40
No. 4. Impromptu . . .	—.80	—.40
Op. 8. 2 Préludes. Complet .	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. E	—.60	—.30
No. 2. Des	1.—	—.50
Op. 9. Miniatures. Complet .	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Fuguette . . .	—.60	—.30
No. 2. Mazurka	1.—	—.50
No. 3 Valse	1.—	—.50
Op. 10. Prélude	—.80	—.40
Op. 11. Valse et Etude. Cplt.	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Valse	1.50	—.75
No. 2. Etude	1.20	—.60
Op. 12. Nocturne	1.—	—.50
Op. 13. Impromptu et Valse. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Impromptu . . .	—.80	—.40
No. 2. Valse	1.—	—.50

E. Aleneff.

	M.	R.
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1 Valse-Impromptu	1.50	—.75
No. 2. Mazurka rustique	1.20	—.60
No. 3. Gavotte	1.20	—.60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Ré-bémol . . .	1.20	—.60
No. 2. Mi	1.20	—.60
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Arabesque . . .	1.—	—.50
No. 2. Notturno . . .	1.—	—.50
No. 3. Impromptu . . .	—.80	—.40
No. 4. Burlesque . . .	—.80	—.40
No. 5. Novellette . . .	1.20	—.60
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Petites Variations	1.50	—.75
No. 2. Valse	1.—	—.50
No. 3. Intermezzo . . .	1.20	—.60
No. 4. Canzona	1.20	—.60

A. N. Alphéraky.

	M.	R.
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Introduction . .	—.80	—.40
No. 2. Mazurka	1.—	—.50
No. 3. Sérénade levantine	1.—	—.50
Op. 27. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Mazurka (ut) . .	1.—	—.50
No. 2. Mazurka (sol) . .	—.80	—.40
No. 3. Valse (Mi-bémol) .	1.—	—.50
Op. 29. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Duo	1.—	—.50
No. 2. Scherzo	1.—	—.50
No. 3. Valse	1.20	—.60
Op. 30. 3 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Etude (Sol-bémol) .	—.60	—.30
No. 2. Menuet (ut) . . .	—.80	—.40
No. 3. Etude (Fa) . . .	—.80	—.40

B. Grodzki.

	M.	R.
Op. 47. Valse capricieuse .	1.—	—.50

N. Amani.

	M.	R.
Op. 3. Tema con Variazioni .	3.—	1.50
Op. 4. Suite. Complet . . .	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.30
No. 2. Minuetto	1.—	—.50
No. 3. Gigue	—.80	—.40
No. 4. Gavotte	1.20	—.60
Op. 5. 2 Valses. Complet . .	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Valse triste . . .	—.80	—.40
No. 2. Valse gracieuse .	1.—	—.50
Op. 7. 4 Pièces. Complet . .	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Souvenir lointain .	—.60	—.30
No. 2. Orientale . . .	—.60	—.30
No. 3. Elégie	—.60	—.30
No. 4. La pièce de maman	—.60	—.30
Op. 8. 3 Préludes	1.—	—.50

Nicolas Artciboucheff.

	M.	R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.50	1 25
Séparément.		
No. 1. es	1.—	—.50
No. 2. As	1.50	—.75
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Valse	1.—	—.50
No. 2. Mazurka	—.80	—.40

Alexandre Borodine.

	M.	R.
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld. net	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	3.—	1.50
2. Danses, No. 8 et 17 .	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne	2 —	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor".	3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul.	2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	1.20	—.60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	2.—	1.—